

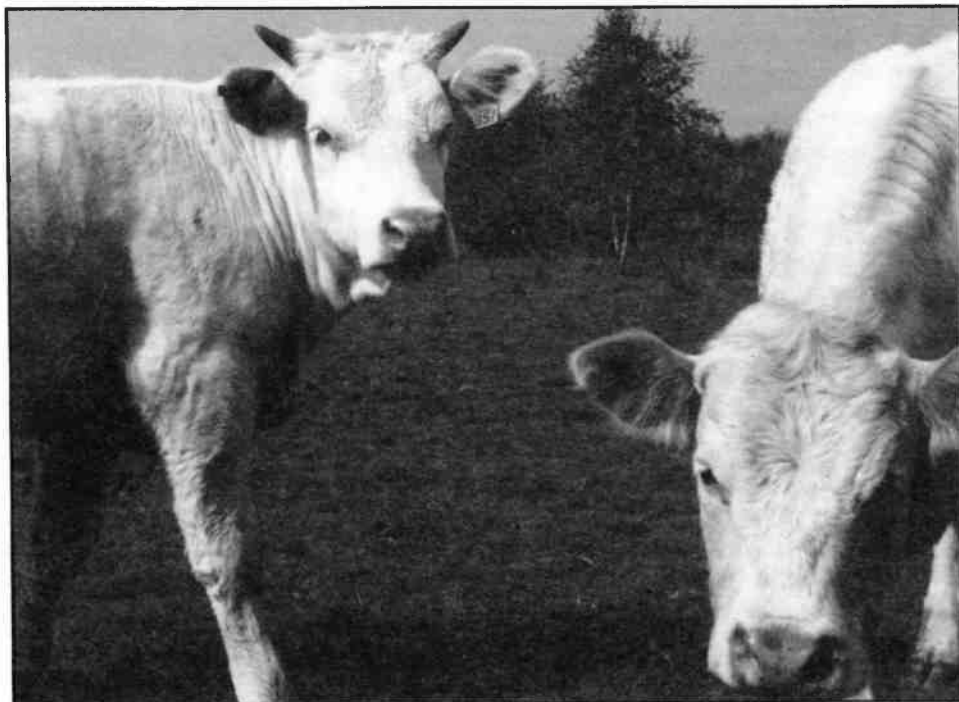
TERUGBLIK

Excursie Laarder Wasmeer op 7 mei 1988

De excursie op zaterdag 7 mei leidde ons naar het Naarder Wasmeer. Alleen het verre gegons van de A 27 en A 1 herinnert daar aan de bewoonde wereld. Verder heerst de rust in dit natuurreservaat, dat zo dichtbij Hilversum ligt. Een stuk natuur overigens, dat tot in de jaren vijftig door de mens nogal mishandeld werd. Het Hilversumse rioolwater werd er geloosd. En om de rommel wat sneller weg te laten zakken werden 'gaten' geboord in de unieke leemlaag, die de Wasmeerkern vormt. Vandaar dat het Wasmeer nog steeds lekt, leegloopt en met opgepompt water moet worden bijgevoerd.

Maar flora en fauna hebben zich aardig hersteld. Een kudde spierwitte runderen houdt al grazend de flora een beetje kort. Een taak, die vroeger door de heideschape werd vervuld. Zeker als er een mild zonnetje schijnt is een geleide excursie naar het Wasmeer een leerzame en ontspannende bezigheid op de zaterdagmorgen. De Gooi- en Eemlander geeft doorgaans aan wanneer en hoe laat een en ander plaatsvindt.

A.v.d.S.



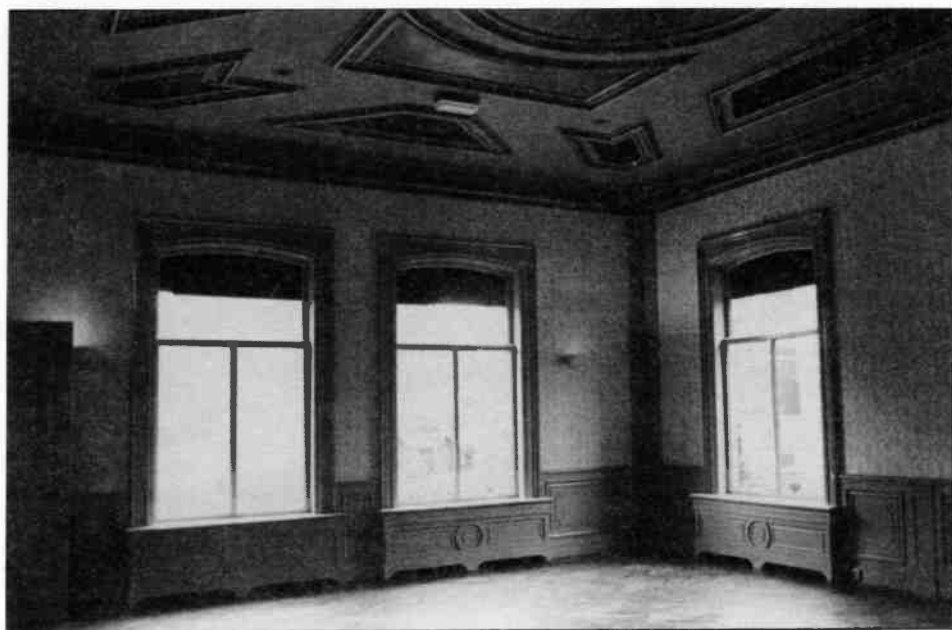
Charolais-runderen zijn voor het beheer van het Wasmeer natuurreservaat ingezet.

GOOIS MUSEUM IN TWEE KEER HEROPEND

Al eerder stelden we u via dit blad op de hoogte van de ingrijpende verbouwing van het "Oude Raadhuis" aan de Kerkbrink (EP-12/87). De verbouwing vond plaats onder leiding van architect Paul van Vliet en werd het afgelopen voorjaar voltooid.



De raadszaal tijdens en na de verbouwing (voorjaar 1988). Op de onderste foto is te zien dat de fraai gerestaureerde beschilderde panelen weer in het plafond zijn aangebracht.



Met de opening op 3 juni jongstleden werd het gebouw officieel door het Goois Museum in gebruik genomen. Een groot aantal officials, bestuurders, subsidiegevers en bouwers woonden deze opening bij. Het openingswoord werd gesproken door Drs. R.J. de Wit, commissaris van de Koningin in Noord-Holland. Hij deed dat tevens als voorzitter van de Stichting tot bevordering van de belangen van het Goois Museum te Hilversum. Als openingshandeling werd zijn handafdruk en die van mevrouw E. Weijers-van Veen, de wethouder van cultuur, vastgelegd op een 'rotstekening' geïnspireerd door de prehistorische rotstekeningen van Lascaux.

Omdat de inrichting van de vaste tentoonstelling nog niet gereed was, werd besloten de opening voor het grote publiek uit te stellen tot na de vakantie.

Feestelijke gebeurtenis op 27 augustus

Op zaterdag 27 augustus j.l. was het zover. Een deel van de Kerkbrink was voor verkeer afgezet. In kraampjes presenteerden allerlei verenigingen en de samenwerkende Gooise musea hun activiteiten. Tevens werd de kunst van het beenbewerken gedemonstreerd waarvan de fraaie resultaten op de zolderverdieping van het Museum al enige tijd te zien waren.

Een muziekcorps was opgetrommeld om de wethouder Mevr. Weijers



Mevrouw Weijers ontstak de lont die leidde tot een geweldige knal. Hiermee werd de opening van het Goois Museum een feit.

te begeleiden. Ze kwam in een open rijtuig, sprak enkele openingswoorden en ontstak de lont van het kanon van de Schuttersvereniging Naarden. De daverende knal die volgde was het sein om het museum binnen te gaan. Daar werd aan mevrouw Addink namens uitgeverij Verloren en Harkema's Boekhandel door de heer Hans Molijn een aquarel van Bob Pestman van het Oude Raadhuis aangeboden. Na een kopje koffie kon ieder zich op de hoogte stellen van de fraai ingerichte ruimtes maar moest men tevens constateren dat de inrichting van de permanente tentoonstelling nog niet geheel voltooid was. Ondanks verwoede pogingen was het de museum-medewerkers samen met de studenten van de Reinwardt Academie toch niet gelukt om alle vitrines volgens plan te vullen. Een kleine smet op een verder voortreffelijk geslaagde dag die buiten nog sfeervol werd afgesloten met een show van Gooise klederdrachten en een demonstratie vendelzwaaien.

Opzet vaste tentoonstelling van het Goois Museum

In opdracht en met begeleiding van het Goois Museum werd het ontwerp voor de permanente tentoonstelling gemaakt door Tomas Stolk, Pier van Leeuwen en Nils Leloux, studenten van de Reinwardt Academie te Leiden,



Aandacht voor het buitengebeuren vanuit het Goois Museum van vrouwen in Huizer klederdracht.

een hogere beroepsopleiding voor museummedewerkers. Voor hun was de opdracht een afstudeerproject.

Al in het voorjaar van 1987 leverden zij een voorstel in voor de inrichting, de doelgroepen en een voorlopige opzet van de tentoonstelling. Na uitvoerig overleg kwam het definitieve ontwerp gereed in december 1987. Daarna volgden nog besprekingen over details en teksten die weer waren gebaseerd op hun respectievelijke scripties en het literatuuronderzoek dat ze daarvoor deden. Toen dat gereed was werden de opdrachten gegeven voor het maken van de vitrines, het drukken van de teksten en de reproductie van foto's en afbeeldingen. Pier van Leeuwen was verantwoordelijk voor de periode van de wordingsgeschiedenis van het Gooi tot ca. 1300 en behandelde derhalve ook de geologie en de archeologie. Thomas Stolk deed de periode van 1300 tot heden terwijl Nils Leloux zich bezighield met de textielnijverheid vanaf de prehistorie tot 1300.

Het resultaat is een min of meer chronologisch verhaal over het ontstaan en de ontwikkeling van het Gooiland. Per tijdseenheid, soms per periode, soms per eeuw, worden die ontwikkelingen belicht vanuit een aantal invalshoeken te weten: landschap, economie, voedsel en godsdienst. Voor het onderdeel textielnijverheid zijn de onderwerpen economie, sociale omstandigheden en technische ontwikkeling als uitgangspunten gekozen.

De verklarende teksten zijn vrij uitvoerig. Om alles te zien en te lezen is zeker een halve dag nodig. Het nivo van de teksten is pittig en zal wellicht een te grote kluif zijn voor de jongsten van de doelgroep "scholieren vanaf 12 jaar". Voor de geïnteresseerde toerist en zeker voor de inwoner van het Gooi met een zekere voorkennis biedt de tentoonstelling heel veel aanknopingspunten voor verdere oriëntatie. Het museum wil hierbij extra service verlenen. Het ligt in de bedoeling per onderdeel van de tentoonstelling informatiemappen te maken met literatuursuggesties die tegen geringe kosten beschikbaar worden gesteld.

Personele bezetting

Het spreekt vanzelf dat de loskoppeling van het museum en "de Vaart" organisatorische problemen heeft gegeven. De leiding van het museum is in handen gelegd van mevr. Drs. Marianne Addink-Samplonius. Het beheer van de historische collectie blijft in handen van de heer Ing. Ed van Mensch, technisch geassisteerd door John van de Sar. Mevr. Judy van Lenteren verzorgt de administratie en de receptie.

Voor het toezicht in het museum werd noodgedwongen gekozen voor vrijwilligerswerk. Om dit werk te coördineren is voorlopig voor een jaar benoemd mevr. Dieneke Onderdelinden. Zij houdt contact met de veertig mensen die momenteel meewerken en waarvan de helft suppoostendiensten verrichten. Dat lijkt veel, maar dat blijkt nog wat te weinig te zijn. Ze

verzoekt door te geven dat ze graag in contact komt met geïnteresseerden voor dit werk. Ook een aantal vrijwilligers die zich opgaven maar door "de mazen van de administratie" zijn gevallen wordt gevraagd zich alsnog op te geven. Naast balie- en suppoostendiensten zijn ook mensen nodig voor het toegankelijk maken van de bibliotheek en de registratie van de collectie.

Tot slot biedt het museum een onderkomen aan mevr. Brigitta Feyen. Ze is als streekconservator in dienst van de Stichting Gooise Musea en heeft als taak het werk van deze musea beter op elkaar af te stemmen en waar mogelijk samenwerking te bevorderen.

Het Goois Museum: een verrijking voor de gemeenschap

Met de heropening van het Goois Museum kan de vlag in top. Na 19 jaar te zijn weggeweest is het museum terug op de meest ideale plaats en in een schitterende behuizing waarin de fraaie collectie beter dan ooit tot zijn recht kan komen. Een mooi resultaat in een tijd waarin bezuinigingen troef zijn. Een verrijking voor de Gooise en Hilversumse gemeenschap en voor de verenigingen die zich aan het museum verwant voelen.

J.L.



Mevrouw De Lange-Pijpers en haar dochter op de openingsdag van het Goois Museum. Mevrouw de Lange: "En dan te bedenken dat precies op deze plaats in 1930 mijn huwelijk werd gesloten".