

# HISTORISCH NIEUWS

## Afscheid van Marianne Addink als directeur van het Goois Museum

Op 16 december van het vorig jaar namen wij afscheid van Marianne Addink-Samplonius als directeur van het Goois Museum. Sinds 1971 was zij al verbonden aan het museum, eerst als archeologe van wat toen nog museum De Vaart heette en sedert 1988 als directeur toen het museum weer met de oude naam werd gevestigd in het Oude Raadhuis aan de Kerkbrink. De plek waar het Goois Museum in 1934 startte.

Gedurende deze periode van 27 jaar heeft Marianne Addink belangrijke bijdragen geleverd aan de geschiedbeoefening van Hilversum. In 1976 publiceerde zij het nog steeds lezenswaardige boekje *Hilversum / Laren, de gemene heide van Gooiland*. Daarin werd niet alleen de oudste geschiedenis van Hilversum helder uiteen gezet, maar ook duidelijk aangegeven waar de archeologische relictten op de heide nog te vinden zijn. Zo leerden wij de bantscheiding tussen Hilversum en Laren, alsmede het urnenveld op de Westerheide in het veld ontdekken. Ook de mogelijkheid dat het zandpad naar het Bluk op de Zuiderheide (officieel Oude Eemnesserweg geheten) uit voorhistorische tijden stamt, bleef ons in het geheugen hangen. Daarmee was het de oudste nog bestaande weg van Hilversum! Marianne Addink was verder de auteur van het boek *Urnen Delven* en van tal van artikelen in vaktijdschriften, evenals in *Eigen Perk*.

Als directeur heeft zij een belangrijk stempel gedrukt op de inrichting van het museum toen het naar de Kerkbrink verhuisde. Wij kijken ook met genoegen terug op de verzorgde inleidingen die zij vaak hield bij de opening van een nieuwe tentoonstelling. Verder heeft zij de goede samenwerking tussen het museum en 'Albertus Perk' mede mogelijk gemaakt. In het bijzonder denken wij daarbij aan de tentoonstellingen ter gelegenheid van onze jubilea: in 1991 "Hilversum anno 1850" en in 1995 "Hilversum en de Omroep". Bovendien verleende zij onze vereniging vergaderfaciliteiten in het museum, zodat ook onze bestuursvergaderingen steeds in het oude hart van Hilversum kunnen worden gehouden.

Ook in *Eigen Perk* willen wij dan ook namens 'Al-

bertus Perk' onze hartelijke dank uitspreken voor het vele dat Marianne Addink voor de geschiedenis van Hilversum in het algemeen en voor onze vereniging in het bijzonder heeft betekend. Gelukkig blijft zij nog voor Hilversum behouden want zij blijft één dag in de week als archeologe in dienst bij de gemeente Hilversum.

Tot haar opvolger als directeur van het Goois Museum is ons bestuurslid Ed van Mensch benoemd, die wij ook hier daarmee van harte geluk wensen. De goede samenwerking tussen het museum en 'Albertus Perk' blijft daardoor verzekerd.

Fred Repko

## Sierkunst in het Gooi rond 1900

Onder deze titel werd op 22 januari jl. een tentoonstelling geopend in het Goois Museum die is gewijd aan de meubelmaker en kunstenaar Jacobus Willem (Kobus) de Graaff die leefde van 1876-1936. De Graaff was één van de vele kunstenaars in Nederland die behoorden tot de stroming 'De Nieuwe Tijd' die wilde afrekenen met de, in de ogen van de moderneren, smakeloze en druk versierde kunst van de negentiende eeuw. Daartoe verkozen de kunstenaars een stijl die elke versiering tot het meest eenvoudige terugbracht en een grote stylinger vertoonde. Een ander kenmerk van deze stroming was de vaak intensieve samenwerking tussen kunstenaars en beoefenaars van de toegepaste kunsten





Jacobus de Graaff, 1876-1936

als meubelmakers en interieurontwerpers. Een voorbeeld van op die wijze tot stand gekomen kunstwerk is de voormalige Beurs in Amsterdam, naar ontwerp van Berlage gebouwd in 1898-1903.

De Graaff kreeg zijn opleiding van o.a. de beeldhouwers Mendes da Costa en Lambertus Zijl, die ook aan de Beurs had meegewerkt. Behalve beeldhouwwerk vervaardigde de Graaff ook meubels en was hij een begaafd tekenaar. Na een periode waarin hij werkzaam was bij een meubelwerkplaats in Zaltbommel, vestigde hij zich in 1903 in het Gooi. Aanvankelijk had hij een meubelwerkplaats in Blaricum, in 1905 verhuisde hij met zijn bedrijf naar Hilversum. Naar de smaak van die tijd vervaardigde hij meubels voorzien van eenvoudig houtsnijwerk waarbij hij gebruik maakte van bloemen en plantmotieven, spelende kinderen en dierfiguren. Omstreeks 1910 brandde zijn bedrijf in Hilversum af, waarna hij – mede door de slechte economische situatie – besloot geen nieuwe werkplaats meer te openen. Na een aantal jaren in Laren gewoond te hebben, betrok hij een atelierwoning in Eemnes. Daar leidde hij een terugetrokken bestaan en richtte zich steeds meer op zelfstandige beeldhouwkunst. In de jaren dertig maakte hij grote beeldhouwwerken, onder meer gevelstenen en een groot beeld van de door zijn vriend Arthur van

Schendel gecreëerde romanfiguur 'De Waterman'. In het Goois Museum zijn tot 11 april a.s. meubels en beelden van zijn hand te zien. Bij de tentoonstelling hoort een catalogus van de hand van drs. Caroline Camphuis-Haakman.

Openingstijden: dinsdag-zondag 13.00 – 17.00 uur.  
Adres: Kerkbrink 6, Hilversum. Tel: 035-629 28 26.

### Dudok's erfenis: slopen, behouden en vernieuwen

Het Dudok Centrum heeft van 4 januari tot half februari een winterstop gehad. Op 18 februari kwam daaraan een einde door de opening van een tentoonstelling onder bovenstaande titel. De openingshandeling bestond uit een lezing van drs. A.L.L.M. Asselbergs, directeur van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg. De expositie toont een aantal voorbeelden van gebouwen en complexen, ontworpen door W.M. Dudok, die recent zijn gesloopt, gerestaureerd of gerenoveerd. De veranderingen van en toevoegingen aan de gebouwen zijn veelal 'in de geest van' of 'met respect voor' de bekende architect ontworpen. Toch, zo laat de tentoonstelling zien, heeft dit geleid tot een grote verscheidenheid aan ingrepen. In het kader van deze tentoonstelling organiseert het Dudok Centrum tot en met mei 1999 meer lezingen die als thema het behoud van jonge monumenten in het algemeen en monumenten van Dudok in het bijzonder tot thema hebben.

Vanaf 19 februari is ook de permanente tentoonstelling 'W.M. Dudok, hoogtepunten uit leven en werk' weer te bezichtigen in het sousterrain van het raadhuis. Daarnaast kan men er de vaste exposities 'Binnenstedelijke ontwikkelingen van Hilversum, 1940-2010' en 'Restauratie Raadhuis' bezoeken.

Openingstijden: woensdag, vrijdag en zondag 12.00 – 16.30 uur. Adres: sousterrain raadhuis, Dudokpark 1, Hilversum. Het kantoor is op werkdagen normaal bereikbaar: tel. 035-629 22 62.

### Historische markt Naarden

Op zaterdag 19 juni a.s. wordt in Naarden een regionale historische manifestatie gehouden. Deze wordt georganiseerd door de Stichting Regionale Geschiedbeoefening i.s.m. de Stichting Tussen Vecht en Eem en alle aangesloten lokale en regionale historische organisaties in deze streek. Reserveer deze datum vast in uw agenda! In het volgende nummer van *Eigen Perk* wordt uitgebreide informatie gegeven.